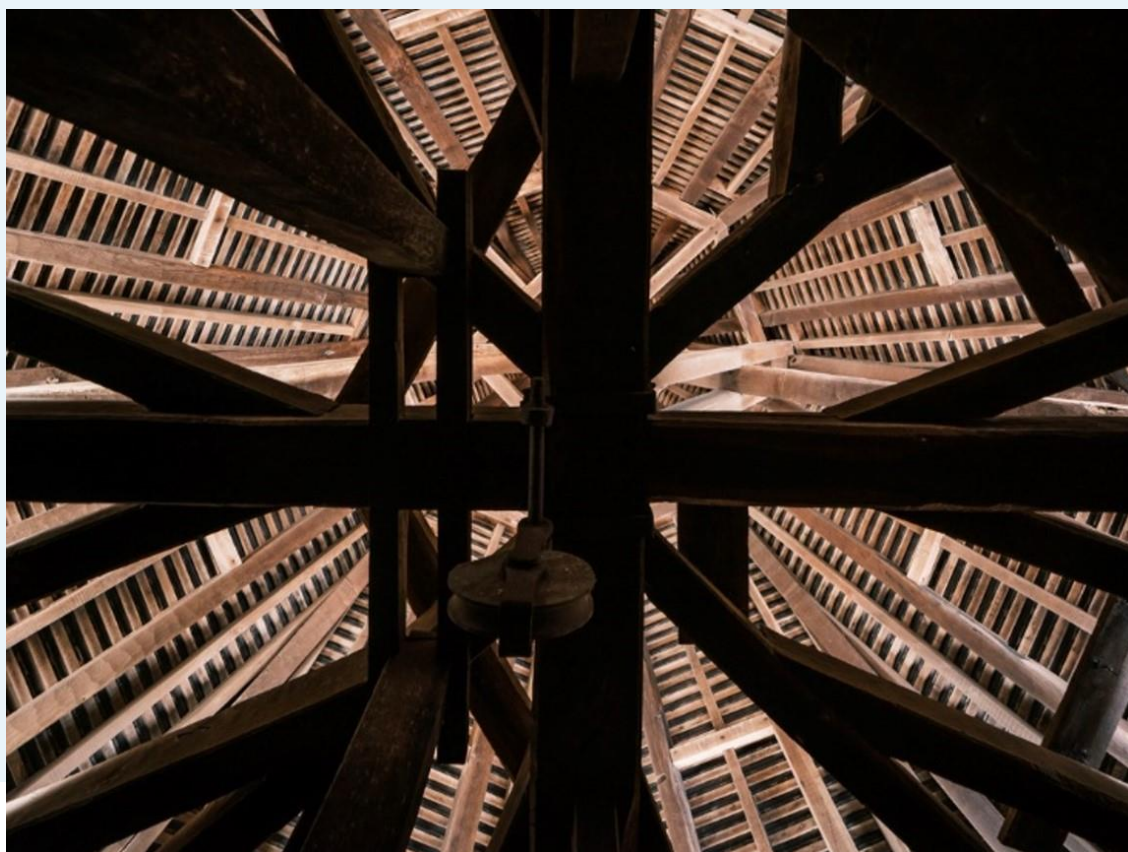




LE CLOÎTRE
DE LA PSALETTE

SOUS LES TOITS DES CATHÉDRALES



Cathédrale Sainte-Marie de Bayonne © Patrick Tourneboeuf

**+ DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

Du 4 juillet au 1^{er} novembre 2026, le Centre des monuments nationaux présente, dans le cloître de la Psalette à la cathédrale de Tours, une sélection d'une trentaine de photographies de combles et de charpentes de cathédrales. Fruit d'une campagne photographique lancée par le Centre des monuments nationaux en 2022 et achevée en 2025, cette exposition sous le commissariat de Rémi Fromont et Françoise Paviot, révèle des lieux habituellement inaccessibles au public au sein de 30 édifices remarquables, situés partout en France.

À la suite d'un appel à candidatures, huit photographes ont été missionnés pour immortaliser la mémoire de 87 cathédrales, propriétés de l'État : Clément Guillaume, Thomas Jorion, Laurent Kruszyk, François Lauginie, Pascal Le maître, Alexis Paoli, Xavier Spertini et Patrick Tourneboeuf. Chacun s'est vu confier une ou plusieurs régions, avec pour mission de documenter les combles des cathédrales qui s'y trouvent. Pour assurer la valeur documentaire de ce témoignage unique, des axes de prise de vue précis ont été définis, mais une liberté artistique a également été laissée aux photographes, leur permettant de proposer leur propre regard sur ces lieux.

Tous ont éprouvé une émotion particulière en pénétrant dans ces espaces confidentiels. Entrer, souvent seul, dans des lieux plongés dans la pénombre, poussiéreux et silencieux, s'est révélé une expérience marquante - l'un d'eux évoque d'ailleurs la sensation de « pénétrer dans le ventre d'une baleine ».

La réalisation de ces clichés a nécessité une véritable prouesse technique, tant en raison des contraintes physiques liées à l'accès aux combles que des exigences photographiques. Munis d'appareils numériques grand format, installés sur trépied en raison de temps de pose pouvant aller de plusieurs secondes à quelques minutes, les photographes ont dû pallier l'absence quasi totale de lumière. Chacun a développé sa propre technique d'éclairage : LED ou lampes torches maniées comme des pinceaux pour révéler les volumes dans l'obscurité.

Les grandes vues en perspective constituent une mémoire précieuse de ces espaces cachés. Les plans rapprochés transforment l'enchevêtrement des charpentes en abstractions géométriques. Les vues en plongée ou en contreplongée révèlent, quant à elles, l'ingéniosité et le savoir-faire des bâtisseurs. Entre rigueur documentaire et sensibilité artistique, ces images constituent à la fois un témoignage

patrimonial et une œuvre collective, au croisement de la mémoire, de l'architecture et de l'émotion.

Des textes et dispositifs ludiques complètent le parcours et les photographies afin de mettre en valeur l'ingéniosité et le savoir-faire des charpentiers.

Cette exposition itinérante poursuivra son parcours à l'abbaye de Cluny à l'automne, puis dans plusieurs monuments du réseau du CMN en 2027.

L'ensemble des photographies est librement consultable sur la banque d'images des monuments Regards (regards.monuments-nationaux.fr) et progressivement intégrées sur la Plateforme Ouverte du Patrimoine (POP) du ministère de la Culture (pop.culture.gouv.fr).

Les commissaires de l'exposition

En croisant les regards d'un architecte et d'une spécialiste de la photographie, le commissariat met en lumière les qualités artistiques des photographies et les prouesses des bâtisseurs de charpentes.

Rémi Fromont est architecte en chef des monuments historiques. Il a la charge d'édifices classés appartenant à l'État. Il est notamment en charge des départements du Puy-de-Dôme, du Cher, de l'Indre et du Loiret et travaille avec Philippe Villeneuve à la restauration de Notre-Dame de Paris.

Françoise Paviot est galeriste, enseignante et commissaire d'exposition, spécialisée dans la photographie et la gestion des fonds photographiques. De 1975 à 1990, elle a assuré, au sein de la Documentation Française, la direction d'un comité interministériel de liaison et d'information sur l'image qui a mis en place la politique de gestion des fonds photographiques en France.

En 1995, elle ouvre la Galerie Françoise Paviot. Auteure de plusieurs ouvrages consacrés à la photographie, elle a également assuré le commissariat de nombreuses expositions. Son parcours témoigne d'un engagement constant en faveur de la diffusion et de la valorisation de la photographie, tant patrimoniale que contemporaine.

La photographie, mémoire et conservation du patrimoine

En organisant, à la demande du ministère de la Culture et en lien avec la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, une campagne photographique sur les combles de cathédrales, le Centre des monuments nationaux s'inscrit dans la lignée de la toute première commande officielle faite à des photographes en 1851 : la Mission héliographique.

La Mission héliographique avait déjà fait l'objet d'une exposition au cloître de la Psalette en 2021.

À la suite de la Révolution française, la notion de patrimoine émerge et avec elle, la volonté de conserver sa mémoire. Dès son invention officielle en 1839, la photographie s'impose comme un outil incomparable pour reproduire fidèlement la réalité. C'est ainsi que la jeune Commission des monuments historiques lance un vaste recensement photographique des principaux édifices avant leur restauration. Ce moment marque la naissance de la photographie d'architecture, qui se substitue progressivement aux recueils de dessins.

Après l'incendie ayant ravagé Notre-Dame de Paris en 2019, l'État a engagé un plan de sécurisation des 87 cathédrales dont il est propriétaire. Parmi les mesures prises, le cloisonnement des combles est un dispositif essentiel dans la lutte contre la propagation du feu. Or, ces travaux - dont certains étaient déjà entamés - transforment profondément ces espaces souvent inchangés depuis des siècles. D'où l'urgence de conserver leur mémoire visuelle avant leur modification.

1851 : la mission héliographique

En 1851, la Commission des monuments historiques confie à cinq photographes - Baldus, Le Gray, Le Secq, Mestral et Bayard - une mission inédite : parcourir la France pour photographier les principaux monuments avant leur restauration.

Cette première commande publique, connue sous le nom de Mission héliographique, marque le point de départ de l'usage de la photographie comme outil de conservation patrimoniale. Elle témoigne déjà d'un double regard : à la fois documentaire et artistique.

En 2024, la campagne photographique menée dans les combles des cathédrales s'inscrit dans cette tradition, renouvelée par les enjeux contemporains de préservation, transmission et mémoire du patrimoine bâti.

Les acteurs de la commande photographique

Le ministère de la Culture

Le ministère de la Culture a pour mission de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de la France et de l'humanité dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, des arts plastiques, des arts vivants, du cinéma et de la communication. À ce titre, il conduit la politique de sauvegarde, de protection et de mise en valeur du patrimoine culturel dans toutes ses composantes, favorise la création des œuvres de l'art et de l'esprit, la participation de tous à la vie culturelle et artistique et le développement des pratiques et des enseignements artistiques.

Le ministère de la Culture est présent en région par le biais des directions régionales des Affaires culturelles (DRAC), qui sont responsables de la mise en œuvre de la politique culturelle et patrimoniale de l'État. Au sein des DRAC, le pôle patrimoine se compose, en plus du service régional de l'Archéologie et du service des Musées, de la conservation régionale des Monuments historiques (CRMH) et des unités départementales de l'Architecture et du Patrimoine (UDAP).

La CRMH assure notamment la maîtrise d'ouvrage des travaux sur les Monuments historiques appartenant à l'État et affectés au ministère de la Culture, notamment les 87 Cathédrales, en lien avec les architectes des Bâtiments de France (ABF), conservateurs des cathédrales et responsables uniques en matière de sécurité.

Dans le cadre du plan « sécurité cathédrales » mis en œuvre en 2019 à la suite de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, d'importants travaux pour prévenir et lutter contre les incendies sont réalisés par les CRMH, parmi lesquels le cloisonnement des combles destiné à limiter la propagation du feu.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotions et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

La Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) a pour mission de collecter et constituer, classer et conserver, étudier, communiquer et valoriser :

Les archives et la documentation de l'administration des monuments historiques (patrimoine monumental et mobilier) et de l'Archéologie,

Le patrimoine photographique de l'État, riche de vingt millions de phototypes (négatifs et tirages) remontant aux origines de la photographie.

Son département de la photographie, héritier du service des Archives photographiques, a débuté dès le milieu du VI^e siècle par la documentation des monuments historiques, sous l'égide de la Commission des Monuments historiques. La Mission héliographique, première commande publique à des photographes, en 1851, constitue les débuts de sa collection.



Cathédrale Saint-André de Bordeaux : Comble du chœur et de l'abside vu depuis l'ouest, détail de l'enfilade de fermes côté nord
© Alexis Paoli



Cathédrale Saint-André de Bordeaux : Comble de l'abside, détail de la partie inférieure de la charpente © Alexis Paoli



Cathédrale Sainte-Marie de Bayonne : Comble de la croisée du transept, vue en contre-plongée de la charpente © Alexis Paoli



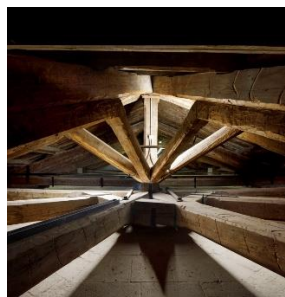
Cathédrale Saint-Étienne de Limoges : Comble du bras sud du transept depuis le sud vers la croisée © Alexis Paoli



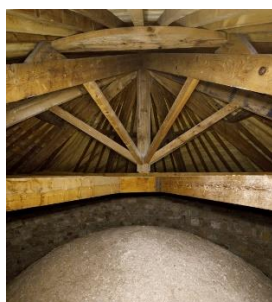
Cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Arnoux de Gap : Comble du collatéral nord, détail de l'angle nord-est © Clément Guillaume



Cathédrale Sainte-Réparate de Nice : Comble de la nef, détail d'une arche vue depuis le nord © Clément Guillaume



Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence : Comble de l'abside en direction du chœur © Clément Guillaume



Cathédrale Saint-Léonce de Fréjus : Comble du baptistère © Clément Guillaume



Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes (Loire-Atlantique) : Comble de la croisée du transept (béton armé et bois) © François Lauginie



Cathédrale Notre-Dame de Chartres : Comble de la nef depuis l'ouest vers le chœur © François Lauginie



Cathédrale Notre-Dame de Chartres : Comble de la nef depuis l'ouest vers le chœur © François Lauginie



Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes : Comble de la nef, partie occidentale, détail de la partie basse des éléments en bois de la charpente © François Lauginie



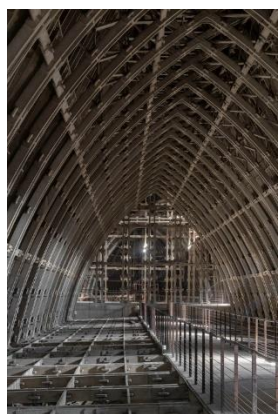
Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes : Comble de l'abside, vue en contre-plongée de la charpente © François Lauginie



Cathédrale de la Sainte-Trinité de Laval : Comble de la nef vu depuis le nord-ouest, au niveau de la première travée © François Lauginie



Cathédrale de la Sainte-Trinité de Laval (Mayenne) : Comble de la nef (métal) © François Lauginie



Cathédrale Notre-Dame de Reims (Marne) : Comble du transept (ciment armé) © Laurent Kruszyk



Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Troyes (Aube) : Comble de la croisée du transept (bois) © Laurent Kruszyk



Cathédrale Saint-Cyr-et-Sainte-Julitte de Nevers : Comble de la croisée du transept près du chœur roman, détail d'un poinçon double © Laurent Kruszyk



Cathédrale Saint-Pierre-Saint-Paul-et-Saint-André de Saint-Claude : Comble de la tourelle nord-est sous la flèche, vue en contre-plongée © Laurent Kruszyk



Cathédrale Notre-Dame de Reims : Comble de la nef depuis l'ouest vers le chœur au niveau de la passerelle, juste avant la croisée du transept © Laurent Kruszyk



Cathédrale Saint-Dié de Saint-Dié-des-Vosges : Comble de l'abside, détail de la partie basse de la charpente en béton et des extrados © Laurent Kruszyk



Cathédrale Notre-Dame d'Évreux : Comble sud, vue vers la croisée du transept © Pascal Lemaître



Cathédrale Notre-Dame de Rouen : Section 3 du comble de la nef, détail de la charpente © Pascal Lemaître



Cathédrale Saint-Corentin de Quimper : Comble nord vu vers la croisée du transept © Pascal Lemaître



Cathédrale Saint-Pierre de Rennes : Coupole de la croisée du transept, pourtour métallique © Pascal Lemaître



Basilique Saint-Nazaire-et-Saint-Celse de Carcassonne : Comble de la travée droite du chœur en direction du nord, détail de la charpente et des extradoss entre deux cloisonnements © Patrick Tourneboeuf



Cathédrale Saint-Pierre de Montpellier : Comble de l'abside vu depuis le chœur © Patrick Tourneboeuf



Cathédrale Saint-Étienne de Cahors : Comble du beffroi, vue en contre-plongée de la charpente de la passerelle sud © Patrick Tourneboeuf



Cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède de Tarbes : Comble du beffroi © Patrick Tourneboeuf



Cathédrale Notre-Dame de Paris : Comble de la nef (bois) © Thomas Jorion



Basilique cathédrale de Saint-Denis : Comble du bras nord du transept © Thomas Jorion



Cathédrale Saint-Louis de Versailles : Comble du dôme au-dessus de la croisée du transept © Thomas Jorion



Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons : Comble du bras sud du transept vers le nord © Thomas Jorion



Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais : Comble du chœur depuis l'est vers la croisée du transept © Thomas Jorion



Cathédrale Notre-Dame-de-l'Annonciation de Moulins : Comble de la nef, détail d'une travée © Xavier Spertini



Cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption de Clermont-Ferrand : Comble du chœur vu depuis la croisée du transept © Xavier Spertini



Cathédrale Saint-François-de-Sales de Chambéry : Comble de la nef vers l'est, détail de la charpente © Xavier Spertini



Cathédrale Saint-Pierre de Moutiers : Vue en contre-plongée du comble de l'abside, détail de la charpente © Xavier Spertini



Cathédrale Saint-Gatien de Tours : comble du chœur et de l'abside vu depuis l'ouest © François Lauginie

TARIFS

Visite autonome

Plein tarif : 40 €

Éducation prioritaire (REP, REP+, CLIS, ULIS, SEGPA) : 20 €

Visite-découverte

Plein tarif : 90 €

Éducation prioritaire (REP, REP+, CLIS, ULIS, SEGPA) : 40 €

Visite guidée à distance

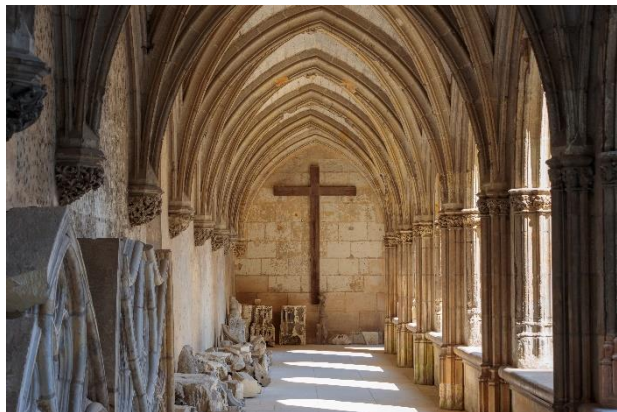
Plein tarif : 70 €

Éducation prioritaire (REP, REP+, CLIS, ULIS, SEGPA) : 40 €

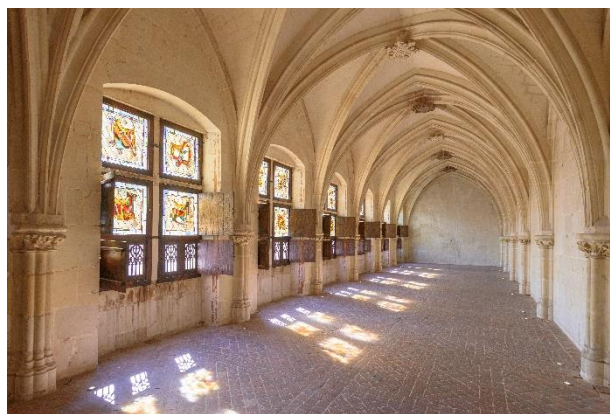
Le forfait de visite comprend l'entrée du monument ainsi que l'activité pour un groupe de 35 participants (enfants et accompagnateurs compris).

La réservation est obligatoire, y compris pour les groupes qui découvrent le cloître en visite autonome.

Notre équipe de médiatrices culturelles est en charge de l'animation des activités. Formées pour s'adresser aux publics scolaires, elles adaptent leur discours en tenant compte des compétences et du niveau de vos élèves.



Le dépôt lapidaire de la cathédrale Saint-Gatien © Léonard de Serres



Bibliothèque du cloître © Léonard de Serres

CONDITIONS DE VISITE

L'entrée avec valises, sacs de voyage, vélos et trottinettes n'est pas autorisée dans l'enceinte du monument.

Les galeries du cloître et le jardin sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

L'accès à la terrasse, au scriptorium et à la librairie s'effectue par un escalier.

Plus d'informations sur notre site internet : www.cloitre-de-la-psalette.fr/enseignants/preparer-votre-visite

CONTACTS

Le service culturel est à votre disposition pour vous accompagner dans la préparation de votre visite.

Pour vous aider à construire votre projet, contactez notre chargée des publics par téléphone au 02 47 45 67 96 ou par e-mail à joanna.labussiere@monuments-nationaux.fr.

Pour vous renseigner et réserver votre activité, contactez notre chargée de réservations et assistante du service culturel par téléphone au 02 47 45 68 61 ou par e-mail à resa.azay@monuments-nationaux.fr

- Abside : espace intérieur d'une église, de plan cintré ou polygonal, situé derrière le chœur.
- Arbalétrier : pièce de charpente posée obliquement et formant avec un deuxième élément un triangle qui a pour base l'entrait.
- Axe ou angle de prise de vue : ligne imaginaire selon laquelle se positionne l'objectif de la caméra.
- Beffroi : charpente située dans la chambre des cloches et qui porte les cloches.
- Chambre des cloches : étage d'une tour où se trouvent les cloches.
- Chœur : partie d'une église située en tête de la nef et réservée aux clercs.
- Collatéral : vaisseau de la nef latérale au vaisseau central de l'église.
- Comble : partie située sous le toit d'un bâtiment dont la construction de bois ou de fer permet de supporter la couverture.
- Extrados : surface supérieure et convexe d'une voûte ou d'un arc.
- Ferme : partie de la charpente faite de différentes pièces, qui supporte la couverture.
- Nef : partie d'une église comprise entre l'entrée et le chœur et délimitée par les deux rangées de piliers.
- Pied : aussi appelé trépied, support qui permet de poser et ainsi de stabiliser l'appareil photo.
- Poinçon : dans la ferme d'une charpente, pièce placée au milieu de l'entrait, à la verticale et qui reçoit les extrémités supérieures des arbalétriers.
- Plongée : angle de vue où l'axe de la caméra est dirigé du haut vers le bas.
- Transept : vaisseau transversal d'une église, situé avant le chœur et formant une croix avec la nef.
- Temps de pose : période pendant laquelle l'objectif de l'appareil reste ouvert et laisse passer la lumière qui permet d'isoler la pellicule ou le capteur.

LES CATHÉDRALES

La cathédrale est l'église principale d'un diocèse (circonscription ecclésiastique placée sous la juridiction d'un évêque ou d'un archevêque), elle abrite la cathèdre/le trône liturgique (le siège réservé à l'évêque).

En France, le nombre de diocèses (et donc de cathédrales) a varié au fil des siècles :

- Un peu plus de 140 en 1789.
- 52 en 1801, lors de la signature du Concordat entre le pape Pie VII et Napoléon Bonaparte.
- Le nombre augmente en 1821, sous Louis XVIII, pour faire correspondre la carte des diocèses et celle des départements.

À partir de la Révolution Française, la gestion des cathédrales connaît quelques bouleversements :

- 1789 : un décret de l'Assemblée nationale met tous les biens de l'Église (dont les cathédrales) « à la disposition de la Nation ».
- 1905 : la loi de séparation des Églises et de l'État acte la neutralité de l'État vis-à-vis des cultes.
- 1912 : les 83 cathédrales appartenant à l'État sont affectées au secrétariat d'État aux Beaux-Arts (prédécesseur du ministère de la Culture). Elles sont toutes classées au titre des monuments historiques.

CYCLE 3

ARTS-PLASTIQUES

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation

HISTOIRE

- CM1 : thème 1 – La vie quotidienne au Moyen-Âge (XI^e-XIII^e siècles)

HISTOIRE DES ARTS

- Donner à voir et à comprendre le monde (les combles, la photographie)
- Architecture et patrimoine (patrimoine de proximité)
- La photographie

MATHÉMATIQUES

- Espace et géométrie

SCIENCES ET TECHNOLOGIE

- La matière, les mouvements et les signaux
- Les objets techniques au cœur de la société

CYCLE 4

ARTS-PLASTIQUES

- La représentation, les images, la réalité et la fiction
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur (photographie comme dispositif de médiation entre espace)
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

HISTOIRE

- 5^e : Thème 2 – Société, glise et pouvoir politique dans l'Occident féodal XI^e-XV^e siècles

HISTOIRE DES ARTS

- 5^e : Thème 2 - Formes et circulations artistiques IX^e-XV^e siècles
Architectures et décors civils, militaires et religieux au Moyen-Âge
- 5^e : Thème 4 – État, société et modes de vie XIII^e-XVIII^e siècles
Évolution des sciences et des techniques, évolution des arts, interdisciplarité possible en EPI technologie, mathématiques, physique, arts
- 4^e – De la belle époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes 1870-1930
Photographie, cinéma et enregistrement phonographique, un nouveau rapport au réel
La mission héliographique de 1851



CYCLE 4

MATHÉMATIQUES

- Thème D (5^e, 4^e et 3^e) – Espace et Géométrie

PHYSIQUE-CHIMIE

- Des signaux pour observer et communiquer (les signaux lumineux, la lumière)
- L'énergie et ses conversions
- EPI interdisciplinaire possible : culture et créations artistiques, lumière et arts

TECHNOLOGIE

- Structure, fonctionnement et comportement ; des objets et des systèmes techniques à comprendre (l'énergie lumineuse, la charpente)

CYCLE 3

Bibliographie

Icher François, *Les bâtisseurs de cathédrales*, La Martinière Jeunesse, 2010

Icher François, *Cathédrales : chantiers au Moyen Âge*, Milan, 2022

Icher François, *Apprentis et compagnons au Moyen Âge*, Le Sorbier, 2022

Ministère de la culture, *Sous les toits des cathédrales - charpentes et combles dans l'œil de huit photographes*, Éditions du Patrimoine, 2025

Webographie

<https://www.boutiquedupatrimoine.fr/fr/product/4667-sous-les-toits-des-cathedrales-charpentes-et-combles-dans-oeil-de-huit-photographes.html>

Chave Isabelle, Faisant Etienne, Sandron Dany (dir.), *Le chantier cathédrale en Europe. Diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen Âge à nos jours*, Éditions Le Passage, 2020 : <https://www.culture.gouv.fr/thematiques/sciences-du-patrimoine/publications/VIENT-DE-PARAITRE-Le-chantier-cathedral-en-Europe.-Diffusion-et-sauvegarde-des-savoirs-savoir-faire-et-materiaux-du-Moyen-Age-a-nos-jours>

CYCLE 4 ET LYCÉE

Bibliographie

Cathédrales, Moyen-Âge et architecture

Bechmann Roland, *Les racines des cathédrales*, Payot, 2011

Bechmann Roland, *Villard de Honnecourt : la pensée technique au XIII^e siècle et sa communication*, 1991

Chave Isabelle (dir.), *Sous les toits des cathédrales – charpentes et combles dans l'œil de huit photographes*, Éditions du Patrimoine, 2025

Chave Isabelle, Faisant Etienne, Sandron Dany (dir.), *Le chantier cathédrale en Europe*, Le Passage, 2020

Duby George, *L'Europe au Moyen Âge*, Flammarion, 2011.

Duby George, *Le Temps des cathédrales : l'art et la société (980-1420)*, Gallimard, 1976

Focillon Henri, *L'Art d'Occident – le Moyen Âge roman et gothique*, Armand Colin, 1947

Gimpel Jean, *Les bâtisseurs de cathédrales*, Seuil, 1980

Grodecki Louis, *Le Moyen Âge – architecture gothique*, Gallimard, 1992

Icher François, *Cathédrales : chantiers au Moyen Âge*, Milan, 2022



Photographie

Barthes Roland, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Gallimard, 1890

Benjamin Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Payot, 2013 (1^{ère} publication en 1936)

Sontag Susan, *Sur la photographie*, Christian Bourgeois, 2021

Viollet-le-Duc Eugène, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI^e siècle*, 1858 : https://fr.wikisource.org/wiki/Dictionnaire_raisonn%C3%A9_de_l'architecture_fran%C3%A7aise_du_XI_au_XVIe_si%C3%A8cle

Musée d'Orsay, Dossier sur la photographie du XIX^e siècle : <https://www.musee-orsay.fr/fr/articles/photographies-289>

BnF : La photographie, histoire et techniques : <https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/photographie/a54366d7-c938-42a6-87a1-3a0c68b346fb-procedes-photographiques-hier-et-aujourd-hui>

Webographie

Ministère de la culture, Sous les toits des cathédrales : <https://www.culture.gouv.fr/thematiques/monuments-sites/sous-les-toits-des-cathedrales-charpentes-et-combles-dans-l-aeil-de-huit-photographes>

Ministère de la culture, Les cathédrales : <https://www.culture.gouv.fr/thematiques/monuments-sites/monuments-historiques-sites-patrimoniaux/les-monuments-historiques/les-cathedrales>

BnF, Le Moyen Âge de 476 à 1492, Passerelle(s) : <https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/chronologie/album/917de8bd-f894-4986-ab6d-3f4fff765d4d-architecture-gothique>

Dossiers : « L'Architecture gothique », « Notre-Dame de Paris », « Métier : maître d'ouvrage et maître d'œuvre », « L'architecture gothique », « Le vitrail du Moyen Âge à nos jours », « La ville au Moyen Âge » :

- <https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/architecture-et-urbanisme/7ee9ea29-4efd-43ab-ab38-ff643c38d2cc-architecture-gothique/article/e680747d-6757-46be-9e94-a1ef1c271b74-architecture-gothique>
- <https://www.bnf.fr/fr/le-vitrail-du-moyen-age-nos-jours-bibliographie-selective>
- <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/moyen-age/99fo1b1e-76a4-42f6-bfdo-1700e9ebbf99-ville-moyen-age>

Plateforme ouverte du patrimoine (POP) : Dossiers « Photographie », « Patrimoine architectural » : <https://pop.culture.gouv.fr/>

Plateforme ouverte du patrimoine (POP) : Inrap - Notice de la cathédrale Saint Gatien de Tours : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00098135>

Inrap, Creuser l'image, archéologie et photographie à Tours : <https://www.inrap.fr/creuser-l-image-archeologie-et-photographie-tours-indre-et-loire-18007>

Ministère de la culture / BnF : Villard de Honnecourt ou la construction des cathédrales : <https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/architecture-et-urbanisme/7ee9ea29-4efd-43ab-ab38-ff643c38d2cc-architecture-gothique/article/b31fbo55-e796-485d-bac9-d88a9879942e-villard-honnecourt-et-ses-carnets>

Cathédraloscope : Monument à Dol de Bretagne, « Explorer plus : le musée et son parcours » <https://cathedraloscope.com/>



Travaux universitaires

Hoffsummer Patrick (dir.), *Les charpentes du X^e au XIX^e siècle. Grand Ouest de la France. Typologie et évolution, Analyse de la documentation de la Médiathèque et de l'architecture du patrimoine*, 2011 : https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_2014_num_172_1_10287

Ortel Philippe, « *Note sur une esthétique de la vue : photographie et littérature* », *Revue Romantisme*, 2002, pp. 93-104 : https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2002_num_32_118_1164?q=charles%20on%C3%A8gre%20omission%20h%C3%A8liographique

Documents sur Charles Nègre, photographe et sur la mission héliographique

- <https://archiveso6.fr/documents-du-mois/document-etude-du-procede-photographique-de-charles-negre-13/n:97>
- <https://www.musee-orsay.fr/fr/ressources/repertoire-artistes-personnalites/charles-negre-19159>

CNRS, Chantier scientifique de Notre Dame : <https://www.culture.gouv.fr/thematiques/sciences-du-patrimoine/thematiques-de-recherche/le-chantier-de-notre-dame-de-paris>



Jardin et galerie nord du cloître © Philippe Berthé

www.cloitre-de-la-psalette.fr/enseignants

www.cloitre-de-la-psalette.fr/enseignants/preparer-votre-visite