

Exposition, concert et visites commentées
au programme *des Journées européennes du
patrimoine au cloître de la Psalette*
les 19 et 20 septembre 2026



www.journeesdupatrimoine.fr

#JournéesDuPatrimoine



Contacts presse :

Pôle presse :
Lauren Laporte, Ophélie Thiery, Su-Lian Neville
01 44 61 22 26 / 22 45 / 22 96
presse@monuments-nationaux.fr

Cloître de la Psalette
Catherine Daniélou, 02 47 45 67 91
catherine.danielou@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les 19 et 20 septembre 2026, le cloître de la Psalette ouvre ses portes gratuitement aux visiteurs et propose un programme d'animations variées.

Cette année, les Journées européennes du patrimoine s'articulent autour de deux thèmes, dont le bicentenaire de la photographie. À cette occasion, le cloître de la Psalette invite les visiteurs à découvrir son exposition photographique « Sous les toits des cathédrales » présentée depuis le 4 juillet et labellisée « Bicentenaire de la photographie » par le ministère de la Culture.

❖ Visites commentées du cloître de la Psalette

Pour découvrir l'histoire et l'architecture du cloître, accolé au flanc nord de la cathédrale, les visiteurs sont accompagnés par un guide du monument.

Samedi 19 septembre 2026 à 10h45, 14h15, 15h, 15h45 et 16h30

Durée : 30 minutes - Gratuit

❖ Exposition Sous les Toits des cathédrales

L'exposition de photographies *Sous les toits des cathédrales*, dévoile les combles et charpentes de cathédrales appartenant à l'État, des espaces cachés et bien souvent inaccessibles au public.

Les photographies présentées sont le fruit d'une campagne photographique lancée par le Centre des monuments nationaux entre 2022 et 2025 à la demande du ministère de la Culture dans le cadre du plan de sécurisation des cathédrales engagé par l'État à la suite de l'incendie de Notre-Dame de Paris en 2019.

Les grandes vues en perspective constituent une mémoire précieuse de ces espaces cachés, tandis que les plans rapprochés transforment l'enchevêtrement des charpentes en abstractions géométriques. Les vues en plongée ou en contreplongée révèlent, quant à elles, l'ingéniosité et le savoir-faire des bâtisseurs. Entre rigueur documentaire et sensibilité artistique, ces images constituent à la fois un témoignage patrimonial et une œuvre collective, au croisement de la mémoire, de l'architecture et de l'émotion.

Des textes et dispositifs ludiques complètent le parcours pour mettre en valeur l'ingéniosité et le savoir-faire des charpentiers.

Exposition à découvrir jusqu'au 1^{er} novembre dans les galeries, le scriptorium et la bibliothèque.

❖ Concert de l'ensemble ElaNave Va

L'ensemble vocal, composé de 24 choristes réunis sous la direction d'Isabelle Faës, interprète, en déambulation dans le cloître et la cathédrale, des œuvres reflétant les valeurs fortes qui le caractérisent, comme l'ouverture sur le monde contemporain. Des œuvres de jeunes compositrices européennes et canadiennes seront chantées.

Dimanche 20 septembre 2026 de 14h30 à 16h30

Horaires d'ouverture

Samedi 19 septembre : 10h - 12h30 et 14h - 17h30

Dimanche 20 septembre : 14h - 17h30

Dernier accès 15 minutes avant la fermeture.

Gratuit pour tous les visiteurs le week-end des Journées européennes du patrimoine.

Cloître de la Psalette

Cathédrale Saint-Gatien de Tours

37000 Tours

Tél : 02 47 47 05 19 - www.cloître-de-la-psalette.fr

Cloître de la Psalette



© Philippe Berthé - CMN

Le cloître de la Psalette est bâti contre le flanc nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Les bâtiments encore visibles aujourd'hui ont été construits à partir du XVe siècle et achevés au XVIe siècle. À l'origine, le cloître est composé de trois galeries, d'un scriptorium, d'une bibliothèque et d'une salle capitulaire. Cette dernière fut détruite en 1802, en vue du percement d'une rue le long de la cathédrale.

Edifice de transition d'un point de vue architectural, le cloître de la Psalette illustre parfaitement le passage progressif du style gothique au style Renaissance. Les trois galeries qui le composent mêlent ces deux styles.

C'est depuis la terrasse du 1^{er} étage que l'on observe le mieux les quatre siècles d'architecture au cours desquels furent édifiés le cloître et la cathédrale.

Le cloître de la Psalette tire son nom du chant des psaumes qui s'élevait de la manécanterie attenante, une prestigieuse école de chant dans laquelle une éducation musicale et religieuse de haut niveau était donnée aux enfants.

Le cloître de la Psalette est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour Le Panthéon (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm](https://www.tiktok.com/@le_cm)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enlène
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr