

Communiqué de presse
Le 22 juillet 2026

Le Centre des monuments nationaux et Anima Nostra proposent **un concert de l'ensemble vocal Ô** à la cathédrale de Tours le jeudi 20 août à 20h30



Contacts presse :

Château d'Azay-le-Rideau
Catherine Daniélou 02 47 45 67 91
catherine.danielou@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Anima Nostra
Marine Gacogne 07 81 13 79 94
marine.gacogne@animanostra.fr

Communiqué de presse

***Monuments en musique*, trois monuments, une même résonance. *Monuments en musique* est une nouvelle manifestation portée conjointement par le Centre des Monuments nationaux et l'association Anima Nostra, qui propose de relier plusieurs sites patrimoniaux à travers une programmation musicale commune.**

Déployé au château d'Azay-le-Rideau, au château d'Oiron et à la cathédrale de Tours, ce nouveau rendez-vous s'inscrit dans une volonté de mise en réseau des monuments nationaux du territoire. Il invite à les parcourir comme autant d'étapes d'une même expérience artistique où la musique devient un fil conducteur entre les lieux.

Pensée autour de la voix, la programmation met en valeur les qualités acoustiques et architecturales propres à chaque site, tout en construisant une cohérence d'ensemble. Chaque monument accueille ainsi une proposition singulière, en résonance avec son histoire et ses espaces, tout en participant à une narration commune.

***Monuments en musique* a pour ambition de dessiner une géographie culturelle où les monuments dialoguent entre eux, offrant aux visiteurs une autre manière de découvrir le territoire : par l'écoute, par le déplacement, et par l'émotion partagée.**

En clôture de la première édition de ce festival, l'ensemble vocal Ô se produira le jeudi 20 août à 20h30 à la cathédrale de Tours. Réunissant huit chanteurs, sous la direction de Laetitia Corcelle et accompagnés par l'organiste Philippe Bataille, ce concert spatialisé invite les spectateurs à une véritable exploration sensorielle de la lumière en musique. De la Renaissance à nos jours, de grands maîtres tels que Victoria, Purcell et Allegri mêlent leurs voix aux harmonies françaises plus contemporaines de Gounod, Messiaen ou Gibert pour traduire cette matière impalpable et essentielle.

À travers le programme « Via Lucis », guidé par les œuvres de Francis Poulenc et ses célèbres Litanies à la Vierge Noire, la brillance des voix et les contrastes polyphoniques s'unissent pour dessiner des paysages sonores saisissants, des ténèbres les plus sombres aux éclats les plus étincelants. Un rendez-vous d'une grande charge émotionnelle, célébrant la spiritualité et la richesse de la musique sacrée qui trouve tout naturellement sa place dans le cadre d'exception de la cathédrale de Tours.

Informations pratiques :

Cathédrale de Tours - Jeudi 20 août 2026 à 20h30

Tarifs : Adultes : 20 € / Gratuit pour les moins de 26 ans / Personne en situation de handicap : 14,50 €

Achat des billets en ligne www.cloitre-de-la-psalette.fr/agenda ou sur place.

Contact presse du festival : Marine Gacogne 07 81 13 79 94 marine.gacogne@animanostra.fr

L'association Anima Nostra

Depuis 2016, l'association Anima Nostra, créée par Mathilde El Hadeuf, Christopher Gibert et Emily Remy, accompagne de jeunes artistes de musique classique et contemporaine. L'association a pour objectif de soutenir leurs activités et leur donne un outil de recherche, de diffusion et de professionnalisation dans leurs projets de création.



Cloître de la Psalette



© Philippe Berthé - CMN

Le cloître de la Psalette est bâti contre le flanc nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Les bâtiments encore visibles aujourd'hui ont été construits à partir du XVe siècle et achevés au XVIe siècle. A l'origine, le cloître est composé de trois galeries, d'un scriptorium, d'une bibliothèque et d'une salle capitulaire. Cette dernière fut détruite en 1802, en vue du percement d'une rue le long de la cathédrale.

Edifice de transition d'un point de vue architectural, le cloître de la Psalette illustre parfaitement le passage progressif du style gothique au style Renaissance. Les trois galeries qui le composent mêlent ces deux styles.

C'est depuis la terrasse du 1er étage que s'observe le mieux les quatre siècles d'architecture au cours desquels furent édifiés le cloître et la cathédrale.

Le cloître de la Psalette tire son nom du chant des psaumes qui s'élevait de la manicanterie attenante, une prestigieuse école de chant dans laquelle une éducation musicale et religieuse de haut niveau était donnée aux enfants.

Le cloître de la Psalette est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour Le Panthéon (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Cloître de la Psalette

Cathédrale Saint-Gatien de Tours

37000 Tours

02 47 47 05 19

www.cloître-de-la-psalette.fr

www.facebook.com/cloitredelapsalette

www.instagram.com/cloitredelapsalette/

Horaires du monument sur la période de l'exposition

Du 4 mai au 7 septembre : 9h30 - 12h30 et 14h - 18h

Du 8 septembre au 31 octobre : 10h - 12h30 et 14h - 17h30

Du 1^{er} novembre au 28 février : 9h30 - 12h30 et 14h - 17h

Dernier accès 15 minutes avant la fermeture.

Fermé le dimanche matin toute l'année, les lundis et mardis d'octobre à mars

Tarifs

Tarif individuel : 5 €

Tarif groupe : 4 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En voiture

De Paris ou Poitiers : A 10, sortie n° 21 vers le centre-ville direction « Cathédrale »

En train

A 10 minutes de la gare (TGV et TER)

Accès au cloître par l'intérieur de la cathédrale Saint-Gatien

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enlène
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr