

Le Centre des monuments nationaux présente au cloître de la Psalette « Passages », une exposition d'œuvres de Thierry Pécastaing du 11 avril au 21 juin 2026



Cloître de la Psalette

Du 11 avril au 21 juin 2026

 TOURS, CATHÉDRALE SAINT-GATIEN

---

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Cloître de la Psalette

Catherine Daniélou 02 47 45 67 91

[catherine.danielou@monuments-nationaux.fr](mailto:catherine.danielou@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

**Du 11 avril au 21 juin 2026, le cloître de la Psalette à Tours accueille l'exposition « Passages » consacrée au peintre abstrait Thierry Pécastaing (1953-1995). Sous les galeries et dans la bibliothèque du cloître, cette présentation invite le public à découvrir une œuvre singulière, profondément introspective, dans un lieu chargé d'histoire et de spiritualité.**

Les grandes compositions de Thierry Pécastaing proposent un véritable voyage intérieur. Couleurs profondes, textures riches et superpositions inattendues composent des espaces de contemplation propices à la pause et à la réflexion. L'œuvre entre en résonance avec l'architecture raffinée du cloître, renforçant l'expérience immersive offerte aux visiteurs.

Né le 4 mai 1953 à Annonay (Ardèche), Thierry Pécastaing grandit à Paris et s'oriente très tôt vers la peinture, encouragé par son professeur de philosophie. Il intègre l'École des Beaux-Arts de Paris en 1971. Devenu peintre-décorateur en 1976, il mène parallèlement une recherche artistique intense.

Son travail se distingue par l'usage de toiles libres, qu'il découpe, assemble et recouvre d'épais aplats de couleur. Ces surfaces travaillées confèrent aux œuvres une dimension presque sculpturale. De ces compositions émergent des formes évoquant horizons, fenêtres ou portes, autant de « passages » vers des ailleurs tantôt lumineux, tantôt sombres.

Cette thématique du passage devient centrale à partir de 1991, durant les dernières années de la vie de l'artiste. Atteint d'une leucémie à l'âge de 40 ans, Thierry Pécastaing développe alors une œuvre marquée par une intensité et une profondeur accrues, jusqu'à son décès en 1995.

Durant cette période, il séjourne régulièrement au hameau de Joany, à Saint-Antonin-Noble-Val, non loin de Beaulieu-en Rouergue (Tarn-et-Garonne) où il découvre les expositions portées par Geneviève Bonnefoi, critique d'art et collectionneuse passionnée qui sauva l'abbaye de Beaulieu de la ruine. Admiratif de son engagement en faveur des artistes, il n'y présentera pourtant jamais son propre travail de son vivant.

Benoit Grécourt, actuel administrateur du cloître de la Psalette, lui rend hommage en présentant une première rétrospective de ses œuvres à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue en 2023 et 2024. Elles investissent aujourd'hui les galeries et salles voûtées du cloître de la Psalette. Ancien lieu de méditation et de prière des chanoines, ce cadre séculaire offre un écrin idéal à cette exposition placée sous le signe de la contemplation.

**Les journalistes sont conviés à l'inauguration de l'exposition vendredi 10 avril 2026 à 18h en présence de Jeanne Fouchet, commissaire d'exposition.**

## Cloître de la Psalette



© Philippe Berthé - CMN

Le cloître de la Psalette est bâti contre le flanc nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Les bâtiments encore visibles aujourd'hui ont été construits à partir du XV<sup>e</sup> siècle et achevés au XVI<sup>e</sup> siècle. A l'origine, le cloître est composé de trois galeries, d'un scriptorium, d'une bibliothèque et d'une salle capitulaire. Cette dernière fut détruite en 1802, en vue du percement d'une rue le long de la cathédrale.

Edifice de transition d'un point de vue architectural, le cloître de la Psalette illustre parfaitement le passage progressif du style gothique au style Renaissance. Les trois galeries qui le composent mêlent ces deux styles.

C'est depuis la terrasse du 1<sup>er</sup> étage que s'observe le mieux les quatre siècles d'architecture au cours desquels furent édifiés le cloître et la cathédrale.

Le cloître de la Psalette tire son nom du chant des psaumes qui s'élevait de la manicanterie attenante, une prestigieuse école de chant dans laquelle une éducation musicale et religieuse de haut niveau était donnée aux enfants.

Le cloître de la Psalette est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le cloître de la Psalette (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

### **Cloître de la Psalette**

Cathédrale Saint-Gatien de Tours

37000 Tours

02 47 47 05 19

[www.cloître-de-la-psalette.fr](http://www.cloître-de-la-psalette.fr)

[www.facebook.com/cloitredelapsalette](https://www.facebook.com/cloitredelapsalette)

[www.instagram.com/cloitredelapsalette/](https://www.instagram.com/cloitredelapsalette/)

### Horaires du monument sur la période de l'exposition

---

**Jusqu'au 3 mai** : 10h - 12h30 et 14h - 17h30

**A partir du 4 mai** : 9h30 - 12h30 et 14h - 18h

Dernier accès 15 minutes avant la fermeture.

Fermé le dimanche matin toute l'année.

### Tarifs

---

**Tarif individuel** : 5 €

**Tarif groupe** : 4 €

### **Gratuité**

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Accès

---

#### **En voiture**

De Paris ou Poitiers : A 10, sortie n° 21 vers le centre-ville direction « Cathédrale »

#### **En train**

A 10 minutes de la gare (TGV et TER)

Accès au cloître par l'intérieur de la cathédrale Saint-Gatien

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cm](#)



Threads : [@leCMN](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Cathédrale et trésor de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Château de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)