

Le Centre des monuments nationaux  
propose **des rencontres avec la guitare classique**  
au cloître de la Psalette  
le **samedi 21 octobre 2023 à 14h30, 15h30 et 16h30**



*Rémi Jouselme et Tristan Manoukian*

---

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

[delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr](mailto:delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr)

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Cloître de la Psalette

Catherine Daniélou 02 47 45 67 91

[catherine.danielou@monuments-nationaux.fr](mailto:catherine.danielou@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Le temps d'un après-midi, le samedi 21 octobre 2023, le duo de guitaristes classiques Rémi Jouselme et Tristan Manoukian se produira au cloître de la Psalette. Dans le cadre intimiste de la librairie, qui sied parfaitement à l'instrument, les musiciens proposeront une pause musicale aux visiteurs du monument.

Rémi Jouselme, professeur de guitare au Conservatoire Francis Poulenc, et son complice Tristan Manoukian, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, partageront des extraits de leur programme *In a Landscape*.

Pendant plus de 20 ans, en soliste et avec d'autres musiciens, les deux musiciens se sont produits sur de nombreuses scènes à travers le monde : Russie, Japon, Espagne, États-Unis etc. Riches de toutes ces expériences, ils décident en 2020 de former un duo de guitares. La joie qu'ils éprouvent à croiser leurs sensibilités et leurs expériences autour de la pratique et l'enseignement de la musique, les pousse à collaborer de plus en plus régulièrement. Ils ne pouvaient donc pas se priver de goûter ensemble au jeu subtil du duo de guitares : cette grande dame bicéphale aux possibilités démultipliées permet grâce à la magie de l'arrangement d'aborder des répertoires jusque-là inaccessibles.

Le programme s'articule autour de quatre figures passionnantes.

L'américaine **Meredith Monk**. Danseuse, chorégraphe, musicienne et scénariste, elle écrit des œuvres minimalistes et joyeuses, auxquelles fait écho ici le superbe et dépouillé « In a Landscape » du révolutionnaire **John Cage**, philosophe et musicien, autre figure de l'avant-garde, pionnier de la musique expérimentale.

Le hongrois **Béla Bartók**. Il se réfugie à New York pendant la Seconde Guerre mondiale. Véritable géant de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, il collectionne inlassablement les répertoires traditionnels d'Europe centrale.

Les « Micropiezas » du Cubain **Leo Brouwer**, seule composition originale pour deux guitares du programme. Avec son humour, ses évocations de chansons françaises et cubaines, ses collages et sa polytonalité, il complète cette ballade musicale tout au long de cet extraordinaire moment de fécondité artistique que fut le XX<sup>e</sup> siècle.

### Informations pratiques :

Dates et horaires : samedi 21 octobre 2023 à 14h30, 15h30 et 16h30

Durée des représentations : une vingtaine de minutes

Tarifs : inclus dans le billet d'entrée du monument (adultes : 3,50 € - gratuit pour les moins de 26 ans).  
Sans réservation.

## Cloître de la Psalette



© Philippe Berthé - CMN

Le cloître de la Psalette est bâti contre le flanc nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Les bâtiments encore visibles aujourd'hui ont été construits à partir du XV<sup>e</sup> siècle et achevés au XVI<sup>e</sup> siècle. A l'origine, le cloître est composé de trois galeries, d'un scriptorium, d'une bibliothèque et d'une salle capitulaire. Cette dernière fut détruite en 1802, en vue du percement d'une rue le long de la cathédrale.

Edifice de transition d'un point de vue architectural, le cloître de la Psalette illustre parfaitement le passage progressif du style gothique au style Renaissance. Les trois galeries qui le composent mêlent ces deux styles.

C'est depuis la terrasse du 1<sup>er</sup> étage que s'observe le mieux les quatre siècles d'architecture au cours desquels furent édifiés le cloître et la cathédrale.

Le cloître de la Psalette tire son nom du chant des psaumes qui s'élevait de la manicanterie attenante, une prestigieuse école de chant dans laquelle une éducation musicale et religieuse de haut niveau était donnée aux enfants.

Le cloître de la Psalette est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrerealiedifice.fr](http://www.mapierrerealiedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le cloître de la Psalette (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

### **Cloître de la Psalette**

Cathédrale Saint-Gatien

37000 Tours

02 47 47 05 19

[www.cloître-de-la-psalette.fr](http://www.cloître-de-la-psalette.fr)

[www.facebook.com/cloitredelapsalette](https://www.facebook.com/cloitredelapsalette)

[www.instagram.com/cloitredelapsalette/](https://www.instagram.com/cloitredelapsalette/)

### Horaires du monument sur la période de l'exposition

---

Du 1<sup>er</sup> juillet au 7 septembre : 9h30 - 12h30 / 14h - 18h

Du 8 septembre au 15 octobre : 10h - 12h30 / 14h - 17h30

Dernier accès 15 minutes avant la fermeture.

Fermé le dimanche matin toute l'année.

### Tarifs

---

**Tarif individuel : 3,50 €**

**Tarif groupe : 3€**

#### **Gratuité**

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Accès

---

#### **En voiture**

De Paris ou Poitiers : A 10, sortie n° 21 vers le centre-ville direction « Cathédrale »

#### **En train**

A 10 minutes de la gare (TGV et TER)

Accès au cloître par l'intérieur de la cathédrale Saint-Gatien

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, villas modernes, tours ou trésors de cathédrales, ... illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche d'environ 400 manifestations & partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attirent chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement du territoire.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 70 librairies-boutiques les ouvrages d'art et d'architecture ainsi que les guides produits par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puylauguen  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)