

Communiqué de presse
Le 29 juin 2023

Le Centre des monuments nationaux accueille le Festival 37° à l'ombre du 9 au 30 juillet 2023 au cloître de la Psalette



FESTIVAL 37° À L'OMBRE 2023
CONCERTS DE MUSIQUE CLASSIQUE, JAZZ ET JEUNES TALENTS DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

14h30
CLOÎTRE DE LA PSALETTE
CATHÉDRALE DE TOURS

Dimanche
9/07, 16/07, 23/07 & 30/07

Réservation recommandée
Billetterie en ligne
www.lasimplese.org



LES ARTISTES
Isabelle Georges,
Frederik Steenbrik,
Sophie Marin-Degor,
Adeline & Ludovic de Preissac,
Leire Viscarret,
Sergio Villegas,
Sergio Laguado.
JEUNES TALENTS

LA RÉGION SOUTIEN LA CULTURE
centre-valde Loire.fr



© Association La Simplese

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Cloître de la Psalette

Catherine Daniélou 02 47 45 67 91

catherine.danielou@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux accueille du 9 au 30 juillet 2023 au cloître de la Psalette la 8^e édition du festival *37° à l'ombre*, proposée par l'association tourangelle La Simplette. A la faveur d'une sieste musicale, à l'ombre des galeries du cloître ou dans le jardin, les musiciens se produisent au cœur de la journée hors des salles de spectacles traditionnelles. Confortablement installé dans des transats, des chaises ou sur des coussins sur la pelouse, le public bénéficie d'une proximité rare avec les musiciens.

Sous la direction artistique d'Adeline de Preissac, le festival *37° à l'ombre* s'aventure à nouveau vers des univers artistiques foisonnant de diversité et invite les spectateurs à une véritable odyssée musicale. Des artistes de renom, comme les chanteuses Isabelle Georges et Sophie Marin-Degor, se produiront au cloître à l'occasion de cette nouvelle édition.

Les jeunes talents issus des conservatoires de la région Centre-Val de Loire conservent leur place d'honneur dans la programmation du festival et se produisent en première partie de chaque concert.

Créée en mai 2015, l'association La Simplette est composée d'une vingtaine de bénévoles, dont des musiciens professionnels tourangeaux, tous unis par la volonté de donner et de partager le goût de l'excellence artistique. Elle organise plusieurs spectacles et festivals de musique en Touraine, comme *La musica in Audatia* proposé cette année au château royal d'Amboise.

Programme

Dimanche 9 juillet à 14h30 « Isabelle Georges » : Isabelle Georges (chanteuse et claquettes), Frederik Steenbrik (chanteur et pianiste), Adeline de Preissac (harpiste).

Jeunes talents : Miho Pascal et Angelina Natal.

Dimanche 16 juillet à 14h30 « West Side Story » : Ludovic de Preissac Trio Jazz.

Jeune talent : The Dan Vu.

Dimanche 23 juillet à 14h30 « Soleil d'Amérique latine » : Leire Viscarret (mezzo-soprano lyrique), Sergio Villegas-Galvain (baryton lyrique et guitariste), Sergio Laguado-Lamus (guitariste).

Jeune talent : Merlin Gaignard

Dimanche 30 juillet « La voix des cordes » : Sophie Marin-Degor (soprano lyrique, comédienne et metteuse en scène), Adeline de Preissac (harpiste).

Jeunes talents : Cosima et Gaspard Rouault

Les jeunes talents se produisent en première partie, de 14h30 à 15h.

Tarifs et réservations

Tarif : 12 € - Tarif réduit : 9 € (étudiants moins de 25 ans, personnes handicapées, RSA et bénéficiaires d'aides sociales) - Gratuit pour les enfants de moins de 9 ans.

Réservation recommandée.

Réservation en ligne : www.helloasso.com/associations/association-la-simplesse

Les concerts se déroulent en plein air.

Contacts de l'association La Simplette

- Adeline de Preissac (directrice artistique) : 06 10 36 82 22
- Christine Lévy (responsable de communication) : cltours@free.fr

www.lasimplette.org

<https://fr-fr.facebook.com/adepreissac/>

Cloître de la Psalette



© Philippe Berthé - CMN

Le cloître de la Psalette est bâti contre le flanc nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Les bâtiments encore visibles aujourd'hui ont été construits à partir du XV^e siècle et achevés au XVI^e siècle. A l'origine, le cloître est composé de trois galeries, d'un scriptorium, d'une bibliothèque et d'une salle capitulaire. Cette dernière fut détruite en 1802, en vue du percement d'une rue le long de la cathédrale.

Edifice de transition d'un point de vue architectural, le cloître de la Psalette illustre parfaitement le passage progressif du style gothique au style Renaissance. Les trois galeries qui le composent mêlent ces deux styles.

C'est depuis la terrasse du 1^{er} étage que s'observe le mieux les quatre siècles d'architecture au cours desquels furent édifiés le cloître et la cathédrale.

Le cloître de la Psalette tire son nom du chant des psaumes qui s'élevait de la manicanterie attenante, une prestigieuse école de chant dans laquelle une éducation musicale et religieuse de haut niveau était donnée aux enfants.

Le cloître est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le cloître de la Psalette (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Cloître de la Psalette

Cathédrale Saint-Gatien

37000 Tours

02 47 47 05 19

www.cloître-de-la-psalette.fr

www.facebook.com/cloitredelapsalette

www.instagram.com/cloitredelapsalette/

Horaires du monument en juillet

9h30 - 12h30 / 14h - 18h

Dernier accès 15 minutes avant la fermeture.

Fermé le dimanche matin.

Tarifs du monument

Tarif individuel : 3,50 €

Tarif groupe : 3 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En voiture

De Paris ou Poitiers : A 10, sortie n° 21 vers le centre-ville direction « Cathédrale »

En train

A 10 minutes à pied de la gare de Tours (TGV et TER)

Accès au cloître par l'intérieur de la cathédrale Saint-Gatien

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages : passion.monuments-nationaux.fr