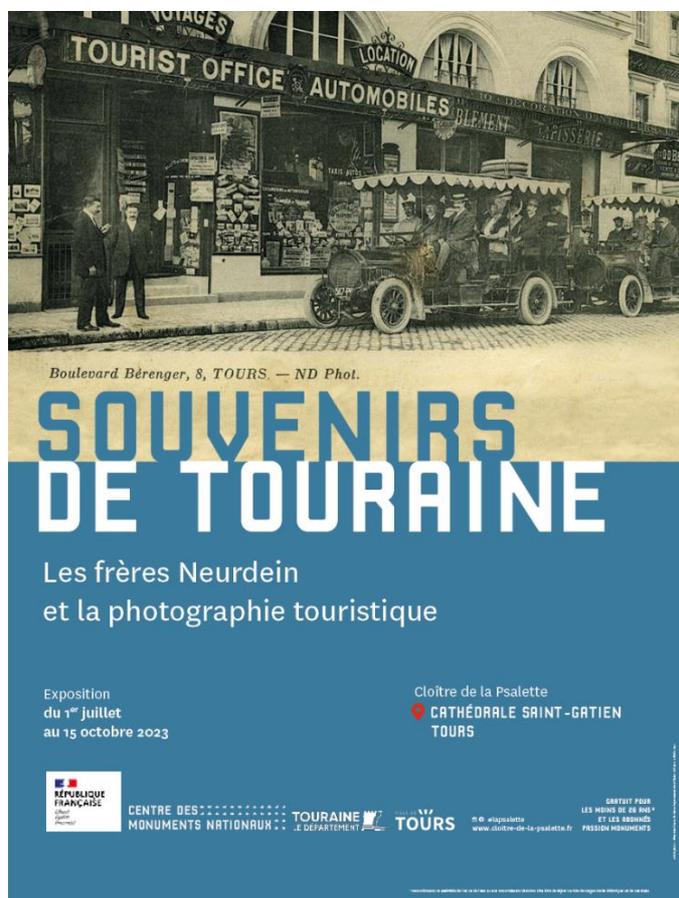


Le Centre des monuments nationaux
présente

« Souvenirs de Touraine. Les frères Neurdein et la
photographie touristique »
du 1^{er} juillet au 15 octobre 2023
au cloître de la Psalette



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Cloître de la Psalette

Catherine Daniélou 02 47 45 67 91

catherine.danielou@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente, du 1^{er} juillet au 15 octobre 2023, l'exposition photographique « Souvenirs de Touraine. Les frères Neurdein et la photographie touristique » au cloître de la Psalette.

Le Mont-Saint-Michel, la tour Eiffel, les châteaux de la Loire, à la simple évocation de ces monuments et hauts lieux du tourisme en France, des images viennent à l'esprit de tout un chacun, mêlant formes, perspectives et impressions de familiarité.

La photographie fut très tôt utilisée pour mettre en images les sites touristiques. Par la suite, des entreprises s'y sont spécialisées dès le dernier tiers du XIX^e siècle pour bénéficier du commerce lié à l'émergence du voyage d'agrément, conséquence du développement des réseaux des routes et chemins de fer.

Neurdein frères (1863-1918) est l'une de ces entreprises parisiennes qui parcourt le territoire, photographie pour les touristes et diffuse aussi plus largement ses vues dans le monde de l'édition et des objets illustrés.

Les photographes conçoivent ainsi une manière standardisée de représenter les villes et monuments, à la recherche du point de vue « idéal ».

La ville de Tours et la Touraine sont intégrées aux circuits planifiés par Etienne et Antonin Neurdein et font l'objet de plusieurs reportages photographiques, réalisés en particulier par l'opérateur René Parâtre basé à Tours. La cathédrale, le cloître de la Psalette, mais aussi le nouvel Hôtel de ville ou encore la gare et le jardin des Prébendes d'Oé deviennent des sujets d'abord proposés en photographie puis en carte postale au tournant du siècle.

Ce nouveau mode de consommation d'images, qui rencontre le succès, oblige l'entreprise Neurdein à élargir sa production et de nouveaux thèmes sont proposés en carte postale, des crues de la Loire aux vendanges des vins de Touraine, qui révèlent des visages qui peuplent les images.

L'exposition présente des documents originaux, photographies sur papier albuminé, cartes postales anciennes, fascicules et livrets anciens consacrés au tourisme en Touraine à la fin du XIX^e siècle ainsi que des fac-similés de photographies iconiques des frères Neurdein.

Marie-Ève Bouillon, commissaire de l'exposition



Marie-Ève Bouillon est historienne de la photographie, et travaille aux Archives nationales, au sein de la Mission photographie.

Elle a soutenu une thèse de doctorat à l'EHESS, mention spéciale du jury du prix de thèse PSL-SHS en 2018, qui analyse les systèmes d'une économie de la photographie et de la carte postale entre 1863 et 1918, du point de vue des acteurs de la production, en particulier Neurdein frères. Ses recherches portent notamment sur l'industrie photographique, la carte postale, les imaginaires touristiques et les archives photographiques.

Marie-Ève Bouillon a publié dans les revues *Études photographiques*, *Mil neuf cent*, 303, et a participé à des ouvrages collectifs comme, entre autres, *Les Archives de la planète* (éd. Lienart), *Le magasin du monde* (Fayard), *Cartes postales illustrées en guerre* (CNRS éditions), *Un monde en cartes postales* (éd. Le mot et le reste).

Cloître de la Psalette



© Philippe Berthé - CMN

Le cloître de la Psalette est bâti contre le flanc nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Les bâtiments encore visibles aujourd'hui ont été construits à partir du XV^e siècle et achevés au XVI^e siècle. A l'origine, le cloître est composé de trois galeries, d'un scriptorium, d'une bibliothèque et d'une salle capitulaire. Cette dernière fut détruite en 1802, en vue du percement d'une rue le long de la cathédrale.

Edifice de transition d'un point de vue architectural, le cloître de la Psalette illustre parfaitement le passage progressif du style gothique au style Renaissance. Les trois galeries qui le composent mêlent ces deux styles.

C'est depuis la terrasse du 1^{er} étage que s'observe le mieux les quatre siècles d'architecture au cours desquels furent édifiés le cloître et la cathédrale.

Le cloître de la Psalette tire son nom du chant des psaumes qui s'élevait de la manicanterie attenante, une prestigieuse école de chant dans laquelle une éducation musicale et religieuse de haut niveau était donnée aux enfants.

Le cloître de la Psalette est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le cloître de la Psalette (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Cloître de la Psalette

Cathédrale Saint-Gatien

37000 Tours

02 47 47 05 19

www.cloître-de-la-psalette.fr

www.facebook.com/cloitredelapsalette

www.instagram.com/cloitredelapsalette/

Horaires du monument sur la période de l'exposition

Du 1^{er} juillet au 7 septembre : 9h30 - 12h30 / 14h - 18h

Du 8 septembre au 15 octobre : 10h - 12h30 / 14h - 17h30

Dernier accès 15 minutes avant la fermeture.

Fermé le dimanche matin toute l'année.

Tarifs

Tarif individuel : 3,50 €

Tarif groupe : 3€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En voiture

De Paris ou Poitiers : A 10, sortie n° 21 vers le centre-ville direction « Cathédrale »

En train

A 10 minutes de la gare (TGV et TER)

Accès au cloître par l'intérieur de la cathédrale Saint-Gatien

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet