

Boulevard Bérenger, 8, TOURS. — ND Phot.

# SOUVENIRS DE TOURAINE

Les frères Neurdein  
et la photographie touristique

Exposition  
du 1<sup>er</sup> juillet  
au 15 octobre 2023

Cloître de la Psalette  
CATHÉDRALE SAINT-GATIEN  
TOURS



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

TOURAINE LE DÉPARTEMENT

VILLE DE TOURS

@lapsalette  
www.cloitre-de-la-psalette.fr

GRATUIT POUR  
LES MOINS DE 26 ANS\*  
ET LES ABONNÉS  
PASSION MONUMENTS

\*Nécessaire de présenter le titre de l'usager ou une reconnaissance officielle d'état de handicap ou de longue durée délivré par un de ces états.

# REZ-DE-CHAUSSÉE - GALERIES

## UNE IMAGERIE TOURISTIQUE FAMILIÈRE

Le Mont Saint-Michel, la tour Eiffel, les châteaux de la Loire... À la simple évocation de ces monuments et hauts-lieux du tourisme en France, des images nous viennent à l'esprit, mêlant formes, perspective et impression de familiarité. La photographie fut très tôt utilisée pour mettre en image les sites touristiques et des entreprises s'y sont spécialisées dès le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, pour bénéficier du commerce lié au développement du réseau des routes et chemins de fer et aux adeptes du voyage d'agrément.

Neurdein frères (1863-1918) est une de ces entreprises parisiennes qui, grâce à ses nombreux opérateurs parcourant le territoire, photographient pour les touristes et conçoivent une manière standardisée de représenter les villes et monuments, composant le point de vue « idéal ».

Ces industriels créent par la photographie un imaginaire relatif à chacune des villes de France, incluant les monuments, les vues générales des villes, les lieux d'intérêt, mais aussi les personnages folkloriques ou encore les commodités relatives au tourisme, hôtels, restaurants, boutiques de souvenirs à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Les Neurdein frères sont parmi les premiers à convertir leurs vues en cartes postales : ils participent ainsi au succès de ce nouveau mode de transmission du souvenir, une correspondance illustrée, à laquelle on ajoute quelques mots et pensées rituelles. Ils diversifient rapidement leurs sujets et produisent les éléments d'une chronique locale par l'image. Cette exposition retrace l'épopée de l'entreprise Neurdein en Touraine, et s'ouvre sur ses vues emblématiques et étonnantes de la ville de Tours et de ses habitants.

## REZ-DE-CHAUSSÉE - GALERIES



### 46. Tours - La Tranchée

Envoyée en 1904

Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale

© Archives départementales d'Indre-et-Loire

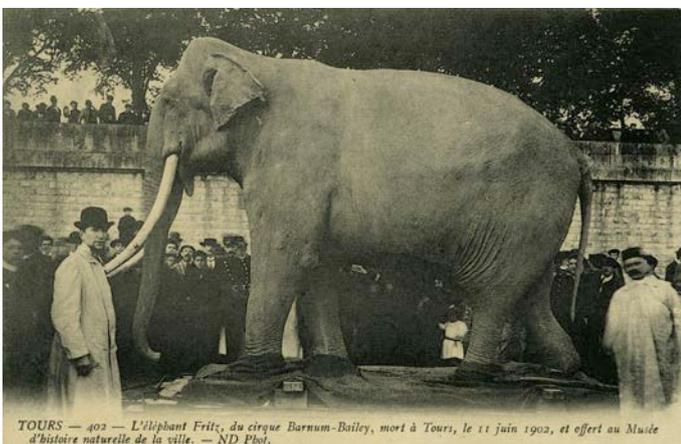


### Tours - 8, Boulevard Bérenger

Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale

© Archives départementales d'Indre-et-Loire



### 402. Tours - L'éléphant Fritz, du cirque Barnum-Bailey (mort à Tours le 11 juin 1902), 1903

Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale

© Archives départementales d'Indre-et-Loire



### 44. Azay-le-Rideau - La Place un Jour de Musique

Envoyée en 1908

Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale

© Archives départementales d'Indre-et-Loire



**90. Les vins de Touraine -  
Château de Montcontour  
(Vouvray) - Groupe de  
vendangeuses  
Neurdein Frères**

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire

## **LES CRUES DE TOURAINE VUES PAR LES FRÈRES NEURDEIN**

Permettant des effets esthétiques inhabituels sur le paysage (reflets sur l'eau et luminosité), les crues sont régulièrement photographiées par les Neurdein : une crue de la Vienne en 1913 ou encore la Loire en 1907.

En 1910, lors des grandes crues qui touchent une bonne partie de la France, la production visuelle est abondante. La carte postale est utilisée comme un média, parallèlement à la presse. Bloqués avec la fermeture des gares, les opérateurs et correspondants de Neurdein photographient leur environnement immédiat, comme René Parâtre qui documente la crue du Cher à Tours.

*« Avenue de Grammont et jusqu'à Saint-Avertin, toute la journée les curieux ont été on ne peut plus nombreux. Les photographes de profession, de très nombreux amateurs, voire beaucoup de dames, malgré une bise des plus aigres, prenaient dans tous les sens des vues des terrains inondés. On ne signale aucun incident. »*

*Extrait de La Dépêche du Centre et de l'Ouest, 26 janvier 1910*



**28. Veretz - Laveuses obligées de laver sur le quai**  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



**3. L'île Bouchard - Crues de la Vienne (31 mars et 1er avril 1913), 1913**  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



**64. Montlouis - Crues de la Loire (15 et 21-22 oct. 1907), 1907**  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire

# PREMIER ÉTAGE - SCRIPTORIUM

## LES FRÈRES NEURDEIN PHOTOGRAPHES, ÉDITEURS ET INDUSTRIELS

Photographes mais surtout entrepreneurs hors pair, les frères Neurdein se lancent dans le métier sur les pas de leur père, comédien puis photographe sur le tard, à la suite d'un séjour en Amérique. Comme pour une majorité de studios, Etienne Neurdein propose initialement des portraits et reproductions de portraits de célébrités historiques et contemporaines, ainsi que des « vues stéréoscopiques » pour voir le monde en relief, véritable succès populaire.

Mais les frères Neurdein se distinguent rapidement par le modèle d'entreprise photographique qu'ils mettent progressivement en place, une forme de proto-agence de photographies, dont le principe se base sur la rentabilité de l'image, reproduite à une échelle industrielle. Dès les années 1870, il s'agit pour eux d'exploiter une collection construite sur un temps long de vues de France, la plus complète possible (22 000 négatifs en 1887 ; 120 000 en 1908), dans le contexte d'un tourisme en plein essor, mais aussi dans toutes les sphères de l'illustration. Les photographies de ces « éditeurs d'images » circulent de support en support, sur des objets souvenirs, albums, timbres photographiques, mais aussi dans l'édition et la presse illustrée, ainsi que la carte postale dès 1889 sur la tour Eiffel.

Particulièrement actifs lors des Expositions Universelles de 1878, 1889 et 1900, ils obtiennent des monopoles de production et diffusion de leurs images auprès de différents acteurs de l'économie touristique. Leur entreprise comporte jusqu'à 150 employés, au plus fort de la production de cartes postales.

# CHRONOLOGIE DE L'ENTREPRISE NEURDEIN

**1**

Etienne Neurdein(1832-1918), Antonin Neurdein (1846-1914) sont les fils de Jean-César Adolphe Neurdein dit Charlet (1806-1867), ouvrier-ébéniste, comédien, qui ouvre sur le tard un studio de photographie en 1862 au 37 boulevard de Strasbourg à Paris. Il s'associe en 1863 au dessinateur et lithographe Charles Jacotin. Son jeune fils Antonin travaille dans son studio.

**2 1863 - 1868**

Après un séjour en Amérique, Etienne Neurdein ouvre un studio de photographie et est actif sous le nom « NP, Neurdein et Paris », en association avec son ami l'architecte Ernest Paris, au 10 rue Poulet dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Dès l'année suivante, le commerce s'installe au 8 rue des Filles Saint-Thomas, place de la Bourse, dans le quartier du théâtre de Vaudeville et de l'Opéra Comique.

**3 1868 - 1887**

L'atelier déménage au 28, 28bis boulevard de Sébastopol, nouvel axe nord-sud percé par le préfet Haussmann, dix-sept ans auparavant, lieu symbolique du commerce et de la nouveauté, où s'installent beaucoup de photographes. À partir de 1870, l'entreprise produit majoritairement des vues de villes et de monuments pour le tourisme.

**4 1882 - 1887**

Le fonds de commerce est géré par Antonin Neurdein. Etienne Neurdein fait un séjour à Vichy et y exploite une boutique de souvenirs.

**5 1887 - 1917**

Une société est créée sous la direction des deux frères, prenant la raison sociale Neurdein frères. Les marques ND, ND Phot ont été déposées en 1885 et les marques « Neurdein frères » et « X Phot » en 1887. L'entreprise s'installe au 52 avenue de Breteuil, à deux pas de la tour Eiffel, dans un nouveau bâtiment spécialement construit

par leur ami Ernest Paris pour leurs activités. Une annexe pour la production de cartes postales est créée à partir de 1900, 7 rue Miollis.

### **6** 1889 - 1917

L'entreprise obtient la concession de la tour Eiffel et y installe un studio de photographies. Elle commercialise aussi des cartes postales illustrées et des objets souvenirs dans ses propres boutiques.

### **7** 1898 - 1915

L'entreprise Neurdein obtient la concession des Monuments historiques et peut ainsi exploiter ces photographies pour le tourisme.

### **8** 1915 - 1917

Après la mort d'Antonin Neurdein en 1914, la société est sous la direction d'Etienne Neurdein et de la veuve d'Antonin Neurdein sous le nom Neurdein et Cie. La société est vendue le 1er janvier 1918 à l'imprimerie Crété, après le décès d'Etienne Neurdein le 2 décembre 1917. Les mentions ND et LL réunis (Neurdein et Léon Lévy réunis) sont postérieures à la vente de l'entreprise en 1917.



## Photographe de la maison Lévy-Neurdein

Reproduction d'après un négatif sur verre gélatino-argentique

© Collection Roger-Viollet



## Mont-Saint-Michel. Côté du Nord-Est, vers 1880 Neurdein frères

Reproduction d'après un tirage sur papier albuminé

© Archives départementales de la Manche / Conseil dép.



## Mont-Saint-Michel. Côté du Nord-Est, vers 1890 Neurdein frères

Reproduction d'après un tirage sur papier albuminé

© Collection Marie-Eve Bouillon



## Mont-Saint-Michel. Côté du Nord-Est, à partir de 1898 Neurdein frères

Reproduction d'après un négatif sur verre gélatino-argentique

© Reproduction Benjamin Gavaudo / CMN



**Paris - Tour Eiffel, une pile vue d'en-dessous, septembre 1888**  
Neurdein frères

Reproduction d'après un tirage sur papier albuminé

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**Paris - Exposition universelle de 1889, Monsieur Eiffel au sommet de la Tour Eiffel**  
Neurdein frères

Reproduction d'après un tirage sur papier albuminé

© BnF, Dist. RMN-Grand Palais / image BnF



**Paris - Exposition Universelle de 1900, le pont Alexandre III**  
Neurdein frères

Reproduction d'après un tirage sur papier albuminé

© Beaux-Arts de Paris, Dist. RMN-Grand Palais / image INHA

# PREMIER ÉTAGE - LIBRAIRIE

## PARCOURS D'UN OPÉRATEUR PHOTOGRAPHE À TOURS

Les frères Neurdein envoient dès 1870 et jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle des opérateurs sur le terrain pour le compte de leur entreprise selon un itinéraire précis et une exploration visuelle méthodique de la ville. Les prises de vues sont effectuées pour une exploitation commerciale de ces clichés, notamment par la réalisation de cartes postales à partir de 1895. Les cartes postales sont référencées en 1905 dans un catalogue dans le but de développer un commerce à grande échelle. L'entreprise Neurdein recense et numérote les prises de vue par ville.

Cette démarche implique un choix éditorial sur les sujets qu'ils souhaitent commercialiser et participe au développement de vues stéréotypées des villes de France. Les prises de vues de la ville et de ses monuments demandent une grande maîtrise technique de la part des opérateurs pour trouver le meilleur point de vue, sans déformation des lignes, et au moment de la journée le plus adapté en termes de luminosité. Ce plan donne une idée du parcours d'un opérateur photographe à Tours et permet de localiser les lieux emblématiques de la ville sélectionnés par les Neurdein.

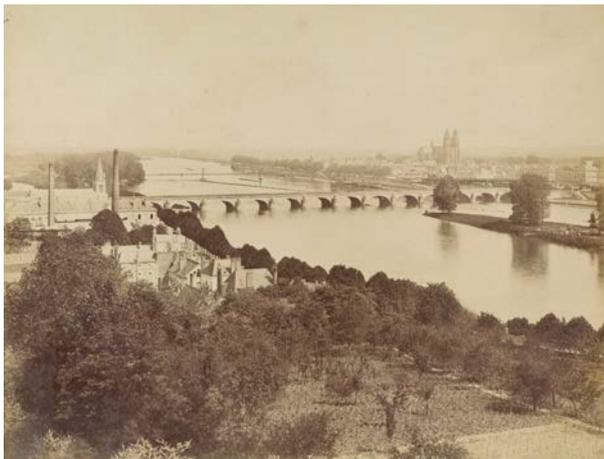
## CARTES POSTALES ET IMAGINAIRES DE LA TOURAINE

La ville de Tours et la Touraine sont intégrées aux circuits planifiés par Etienne et Antonin Neurdein et font l'objet de plusieurs reportages photographiques sur quarante ans, vendus sous forme de photographie puis de carte postale. Les mêmes images ou des points de vues similaires circulent sur ces différents supports, ce qui témoigne d'une grande continuité de représentation.

Entre les années 1890 et 1903, la forme des cartes postales évolue, une place prépondérante y est donnée à l'image, qui recouvre progressivement la totalité du recto. L'image n'accompagne plus le texte, elle est le message et varie dans sa présentation, parfois recadrée, noir et blanc ou colorée, pour faire ressortir un ciel bleu azur, qui reflète l'expérience réussie d'un voyage agréable et radieux.

Les châteaux de la Loire ont très tôt fait partie des préoccupations des Neurdein frères, comme en témoigne une série de photographies enregistrées au dépôt légal en 1882, affirmant leur potentiel commercial. Mais le plus souvent, une seule vue emblématique est choisie pour chacun des châteaux et est reprise systématiquement, comme une identité visuelle, dans les albums proposés à la vente dans différents formats et procédés.

Une quête de nouveaux sujets se concrétise avec l'arrivée de la carte postale, qui devient un véritable media, accessible à tous. René Parâtre, photographe et naturaliste basé à Tours, devient le correspondant local de l'entreprise Neurdein et réalise pour eux des reportages, par exemple sur les crues du Cher et de la Loire. Une série de cartes postales sur les vins de Touraine et Vouvray, étonnante et touchante, révèle les visages des travailleurs de la vigne.



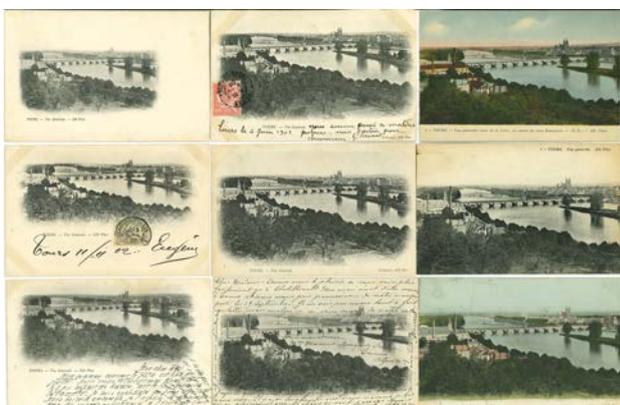
## Vue générale de Tours

Vers 1880-1890

Neurdein frères

Reproduction d'après un tirage sur papier albuminé

© Reproduction Camille Padilla / CMN



## 1. Tours - Vue générale Neurdein Frères

Cartes postales

© Collection particulière



## Château de Chambord, façade septentrionale

Vers 1880-1890

Neurdein frères

Reproduction d'après un tirage sur papier albuminé

© Reproduction Camille Padilla / CMN



## Château d'Azay-le-Rideau, façade méridionale

Vers 1880-1890

Neurdein frères

Reproduction d'après un tirage sur papier albuminé

© Beaux-Arts de Paris, Dist. RMN-Grand Palais / image INHA



## Château d'Azay-le-Rideau, façades orientales

Vers 1880-1890

Neurdein frères

Reproduction d'après un tirage sur  
papier albuminé

© Beaux-Arts de Paris, Dist. RMN-Grand  
Palais / image INHA



## Château de Chenonceau, façade orientale

Vers 1880-1890

Neurdein frères

Reproduction d'après un tirage sur  
papier albuminé

© Beaux-Arts de Paris, Dist. RMN-Grand  
Palais / image INHA



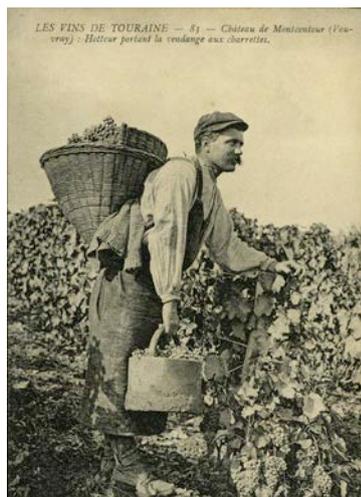
## Château de Chaumont-sur-Loire, façade occidentale

Vers 1880-1890

Neurdein frères

Reproduction d'après un tirage sur  
papier albuminé

© Reproduction Camille Padilla / CMN



## 83. Les vins de Touraine - Château de Montcontour (Vouvray) - Hotteur portant la vendange aux charrettes Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



VOUVRAY (Indre-et-Loire) — 38 — LE BOUCHET :  
Départ des vendangeurs. — ND Phot.

**58. Vouvray (Indre-et-Loire) -  
Le Bouchet - Départ des  
vendangeurs**  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



62 Etablissements VAVASSEUR & BERNADET. — VOUVRAY (I.-et-L.) ND  
Les Vendanges.

**62. Etablissements Vavasseur  
& Bernadet - Vouvray (Indre-  
et-Loire)**  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



LES GRANDS VINS DE VOUVRAY : Ch. Vavasseur, propriétaire, Vouvray (Indre-et-Loire). — Les  
vendanges au Clos du Bouchet, près des restes de l'ancien château royal. — ND. Phot.

**Les grands vins de Vouvray -  
Ch. Vavasseur, propriétaire,  
Vouvray (Indre-et-Loire) -  
Vendanges au Clos du  
Bouchet, près des restes de  
l'ancien château royal**  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



**72. Les vins de Touraine - Clos du Gué-d'Amant (Vouvray) - Cueillette des raisins**  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



**79. Les vins de Touraine - Clos de La barre (Vouvray) - Jeunes vendangeuses**  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



**104. Vouvray (Indre-et-Loire) - Réunion des vendangeurs au Clos du Gard**  
*Envoyée en 1916*  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



**71. Les vins de Touraine - Clos du gué d'Amant (Vouvray) - Groupe de vendangeurs**

*Envoyée en 1911*

**Neurdein Frères**

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire

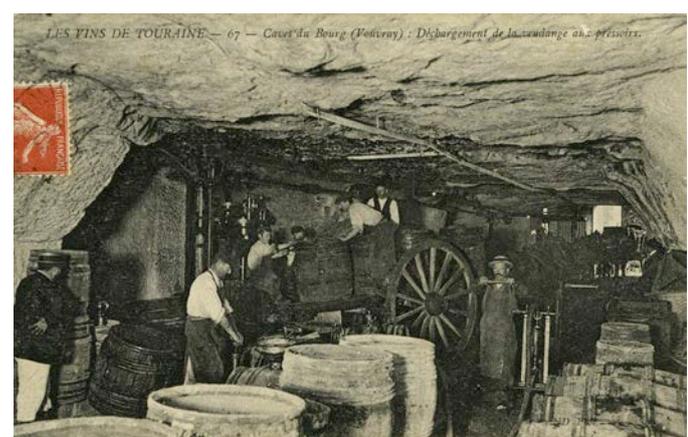


**85. Les vins de Touraine - Château de Montcontour (Vouvray) : Charrette transportant aux pressoirs**

*Envoyée en 1928*

**Neurdein Frères**

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



**67. Les vins de Touraine - Caves du Bourg (Vouvray) - Déchargement de la vendange aux pressoirs**

*Envoyée en 1907*

**Neurdein Frères**

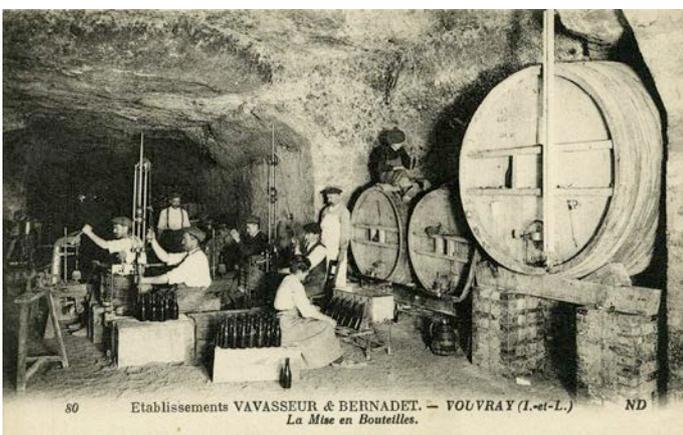
Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



LES GRANDS VINS DE VOUVRAY; Ch. Vavas seur, propriétaire, Vouvr ay (Indre-et-Loire). — Repas des vendangeurs du « Clos des Roches ». — ND Phot.

**Les grands vins de Vouvr ay -  
Ch. Vavas seur, propriétaire,  
Vouvr ay (Indre-et-Loire) -  
Repas des vendangeurs du  
"Clos des Roches"**  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



80 Etablissements VAVASSEUR & BERNADET. — VOUVRAY (I.-et-L.) ND  
La Mise en Bouteilles.

**80. Etablissements Vavas seur  
& Bernadet - Vouvr ay (Indre-  
et-Loire) - La mise en bouteille**  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



VOUVRAY (Indre-et-Loire) — 102 — Le « Berlot », banquet de clôture des vendanges, aux « Caves de L'Auberdière ». — ND Phot.

**102. Vouvr ay (Indre-et-Loire)  
- Le "Berlot", banquet de  
clôture des vendanges, aux  
"Caves de L'Auberdière"**

*Envoyée en 1903*  
Neurdein Frères

Reproduction d'après une carte postale  
© Archives départementales d'Indre-et-Loire



**La Loire en crue aux alentours  
de Tours**  
Neurdein frères

Reproduction d'après un négatif sur  
verre gélatino-argentique  
© Collection Roger-Viollet

# SOUVENIRS DE TOURAINE

## LES FRÈRES NEURDEIN

### ET LA PHOTOGRAPHIE TOURISTIQUE

Une exposition produite par  
le Centre des monuments nationaux

#### COMMISSARIAT

Marie-Ève Bouillon, historienne de la photographie,  
chargée de mission Photographie aux Archives  
nationales

#### CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Chef du département des ressources documentaires :  
Laurent Bergeot

#### CLOÎTRE DE LA PSALETTE

Administrateur : Jacques Buisson-Catil  
Cheffe du service culturel : Nathalie Muratet  
Stagiaire auprès de la cheffe du service culturel :  
Roxane Chesnot  
Chargée de la communication : Catherine Daniélou  
Assistante du service culturel : Marion Lanceleur  
Maintenance : Sonia Messmer, responsable du  
service et Dominique Verrier  
Responsable du cloître de la Psalette : Anne Laloë  
et toute l'équipe du cloître de la Psalette

#### REALISATION

Imprimeurs : ITF, Imprimerie Vincent  
Laboratoire photo et encadrement : PICTO

#### REMERCIEMENTS POUR LEURS PRÊTS ET LEUR COLLABORATION

Archives départementales d'Indre-et-Loire :  
Olga Yardin  
Archives municipales de Tours : Jean-Luc Porhel,  
Géraldine Glover  
Archives départementales de la Manche  
Les collectionneurs privés  
Bibliothèque historique de la ville de Paris / Collection  
Roger Viollet\* : Delphine Desveaux  
Réunion des musées nationaux  
Les descendants d'Étienne Neurdein  
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine  
Stéphane Muratet  
Benoit Grécourt et l'équipe de l'abbaye de Beaulieu-  
en-Rouergue

\*La BHVP / Collection Roger Viollet conservent les négatifs  
et les albums commerciaux de l'entreprise Neurdein.