

Communiqué de presse
Le 01 février 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, *Première Mue*, une installation de Hors-Studio et Bold Design est présentée du 3 mars au 7 mai 2023 au Cloître de la Psalette (37).



Première Mue en Leatherstone imprimé en 3D © Bold x hors-studio

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente une exposition des duos de designers Hors-Studio et Bold, au Cloître de la Psalette (Centre-Val de Loire) du 3 mars au 7 mai 2023.

Pour le Cloître de la Psalette, les quatre designers **Elodie Michaud et Rebecca Fézard**, fondatrices de **Hors-Studio** en 2016, ainsi que **William Boujon et Julien Benayoun**, créateurs en 2008 de l'agence de design **Bold**, proposent une micro-architecture réalisée en impression 3D avec un biomatériau à base de déchets de cuir, le *Leatherstone* ©. En hommage à la cathédrale attenante et à ses bâtisseurs, le quatuor imagine un espace de contemplation composé d'assises disposées en arc de cercle autour d'une colonne centrale, invitant le visiteur à faire halte pour poser son regard sur les constructions et leur devenir. En dialogue avec le répertoire ornemental du cloître, édifice de transition entre les styles gothique et Renaissance, les designers développent un nouveau registre graphique et esthétique, défini par les outils paramétriques et l'impression 3D à l'aide de bras robotiques. La colonne, symbole d'élévation et point culminant de l'installation, évoque notre héritage culturel et architectural, tout en invitant à repenser nos modes de production et leur impact environnemental.

Un nouvel outil pour bâtir

En 2021, Hors-Studio, spécialiste du développement de nouveaux matériaux à base de rebuts de production broyés et de liants biodégradables, collabore avec Bold, expert en impression 3D et design paramétrique. Ensemble, les deux duos détournent une imprimante dédiée à la céramique pour imprimer une nouvelle matière ductile et biodégradable, composée de déchets de la conchyliculture et d'un liant à base d'algues. Cette première collaboration leur permet d'envisager l'imprimante 3D comme un outil pour bâtir de nouvelles formes, objets et espaces, à partir de ressources du territoire.

Un matériau innovant

En 2019, hors-studio est sélectionnée au MADE (Material Designers) une compétition internationale de design matières porté par Creative Europe. À cette occasion, elles développent les premières formulations d'un nouveau matériau à partir d'un gisement de cuir produite par des entreprises locales de maroquinerie : le *Leatherstone* ©, composé de cuir broyé, et de liants d'origines naturelles. Cette formule est créée en détournant des recettes ancestrales empruntées aux staffeurs-ornemanistes. Hors-studio obtient alors un matériau aux propriétés mécaniques étonnantes, qui mis en œuvre à froid et travaillé en pâte ductile devient dure comme de la pierre en séchant à l'air libre. Allié à l'imprimante 3D, il se prête à une nouvelle façon d'être mis en forme pour répondre aux enjeux de la construction, assurant une bonne résistance à l'eau et au feu, et s'ouvre à de nouvelles esthétiques en adoptant la couleur du cuir.

Un nouveau répertoire ornemental et architectural

Pour Bold et son laboratoire de recherche sur les technologies numériques, ce projet est l'opportunité d'appliquer à grande échelle leur savoir-faire en impression 3D. Traditionnellement, le répertoire ornemental et architectural offre un miroir du monde, puisant sa source dans la nature et la géométrie. L'impression 3D permet de se libérer d'une partie des contraintes classiques et d'optimiser une structure en n'utilisant que la quantité de matière nécessaire, tout en développant une nouvelle esthétique. Aidée par l'outil numérique, la création de formes peut prendre appui directement sur des données mathématiques, géographiques ou climatiques, l'utilisation de données contextuelles renforçant le lien entre un lieu d'implantation et une installation architecturale. Ici, l'œuvre imprimée en *Leatherstone* à l'aide de bras robots extrudeurs destinés à l'impression du béton permet de réduire les déchets du territoire tout en créant de nouvelles formes possibles d'habitats, de scénographie, d'espaces. Tradition, matériaux vertueux et outils contemporains s'allient dans une forme inédite, qui reflète aussi les passerelles entre arts et sciences et les enjeux du travail collaboratif.

Hors-Studio

Hors-Studio, spécialisé en design matière et surfaces, mène un travail de recherche et développement sur la valorisation des chutes et déchets de production, par la combinaison de techniques artisanales et des nouvelles technologies. Récupérées, broyées et micronisées, ces « ressources déchets » donnent lieu à de nouveaux matériaux, objets et scénographies. Le duo présente à la Biennale Emergences à Pantin en 2020 *Raw Rows*, ensemble de colonnes réalisées en briques biodégradables de coquilles d'huîtres et de moules. Le Centre de création contemporaine Olivier Debré lui donne carte blanche pour sa première exposition personnelle : « La Partition d'un instant ». Il reçoit le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en Design, notamment pour la plateforme de transmission open-source Precious Kitchen, qui rassemble des recettes de matériaux issus des déchets d'entreprises partenaires pour faciliter la mise en commun des ressources disponibles sur le territoire, selon un principe d'économie circulaire. En 2021, Hors-Studio est lauréat de la Bourse de Recherche Agora du Design, avec un projet sur l'extraction et l'utilisation de liants naturels. Soucieux du cycle de vie de la matière, il propose une alternative biodégradable aux colles synthétiques à base de biomatériaux. En 2022, elles reçoivent le Prix des Artisanes de ELLE x LVMH, notamment pour le développement du Leatherstone comme solution de valorisation du cuir.

Bold

L'agence pluridisciplinaire Bold s'inspire des derniers développements technologiques, des sciences, des arts et d'observations quotidiennes pour imaginer objets et espaces. Elle collabore avec des structures comme Le Laboratoire, Paris / Cambridge, le MIT Media Lab... En 2013, Bold bénéficie d'une aide à la création du French Design by VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) pour son système de luminaire Plume. En 2017, Bold signe une première collection d'objets et de mobilier pour l'éditeur Kataba. Le studio œuvre également comme laboratoire de recherche sur les technologies numériques, notamment l'impression 3D, depuis la conception d'une imprimante 3D dépôt de fil avec Dood Studio en 2015. Sa première collection, une série de vases poilus imprimés en fibres végétales, est repérée par la Aybar Gallery, Miami. Au sein du 8Fablab dans la Drôme, il explore l'impression 3D du matériau terre. Plusieurs de ses collections sont acquises par le Centre National des Arts Plastiques (CNAP) en 2019, et l'exposition "Symbiose" à Mayenne en 2021 présente une première rétrospective de son travail. Ses projets sont exposés au Centre Pompidou, au Musée des Arts Décoratifs de Paris et dans des galeries internationales. Ils font l'objet de nombreuses publications.

Collaborateurs au projet

Hors-Studio et Bold ont collaboré pour la réalisation du projet *Première Mue* avec **Aurélien Jeanjean**, ingénieur mécanique en grandes structures spécialisé en création paramétrique sur la plateforme de développement Rhino-Grasshopper. La réalisation de l'installation est possible avec le soutien du groupe MEAC SAS, API'UP, et PALAMATIC PROCESS.

Les deux agences ont également fait appel à **XtreeE** pour l'impression 3D de l'installation. XtreeE est une société française de technologie d'impression 3D à grande échelle. Fondée en 2015, elle déploie aujourd'hui ses systèmes de fabrication robotisée en France et à l'international. Son ambition est de permettre l'innovation du secteur de la construction sur un plan industriel et environnemental. Cette technologie de pointe permet de mettre en œuvre des matériaux à faible impact et d'optimiser le poids des structures. Le réseau des partenaires XtreeE est un modèle multi-local qui accélère l'innovation des territoires et améliore l'impact de l'écosystème industriel.

Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Cloître de la Psalette



© Philippe Berthé - CMN

Le cloître de la Psalette est bâti contre le flanc nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Les bâtiments encore visibles aujourd'hui ont été construits à partir du XV^e siècle et achevés au XVI^e siècle. A l'origine, le cloître est composé de trois galeries, d'un scriptorium, d'une bibliothèque et d'une salle capitulaire. Cette dernière fut détruite en 1802, en vue du percement d'une rue le long de la cathédrale.

Edifice de transition d'un point de vue architectural, le cloître de la Psalette illustre parfaitement le passage progressif du style gothique au style Renaissance. Les trois galeries qui le composent mêlent ces deux styles.

C'est depuis la terrasse du 1^{er} étage que s'observe le mieux les quatre siècles d'architecture au cours desquels furent édifiés le cloître et la cathédrale.

Le cloître de la Psalette tire son nom du chant des psaumes qui s'élevait de la manicanterie attenante, une prestigieuse école de chant dans laquelle une éducation musicale et religieuse de haut niveau était donnée aux enfants.

Le cloître est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le cloître de la Psalette (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Cloître de la Psalette

Cathédrale Saint-Gatien

37000 Tours

02 47 47 05 19

www.cloître-de-la-psalette.fr

www.facebook.com/cloitredelapsalette

www.instagram.com/cloitredelapsalette/

Horaires du monument pendant l'exposition

Du 3 mars au 3 mai : 10h – 12h30 / 14h – 17h30

Du 4 mai au 7 mai : 9h30 - 12h30 / 14h - 18h

Dernier accès 15 minutes avant la fermeture.

Fermé le dimanche matin. Les lundis et mardis jusqu'au 31 mars.

Visites commentées de l'exposition

Les dimanches 5 et 26 mars à 14h30

Les samedis 15 et 29 avril à 11h

Tarif : sans supplément au droit d'entrée

Tarifs

Tarif individuel : 3,50 €

Tarif groupe : 3€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En voiture

De Paris ou Poitiers : A 10, sortie n° 21 vers le centre-ville direction « Cathédrale »

En train

A 10 minutes à pied de la gare de Tours (TGV et TER)

Accès au cloître par l'intérieur de la cathédrale Saint-Gatien

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet